

# INTERIOR DESIGN

04  
2009

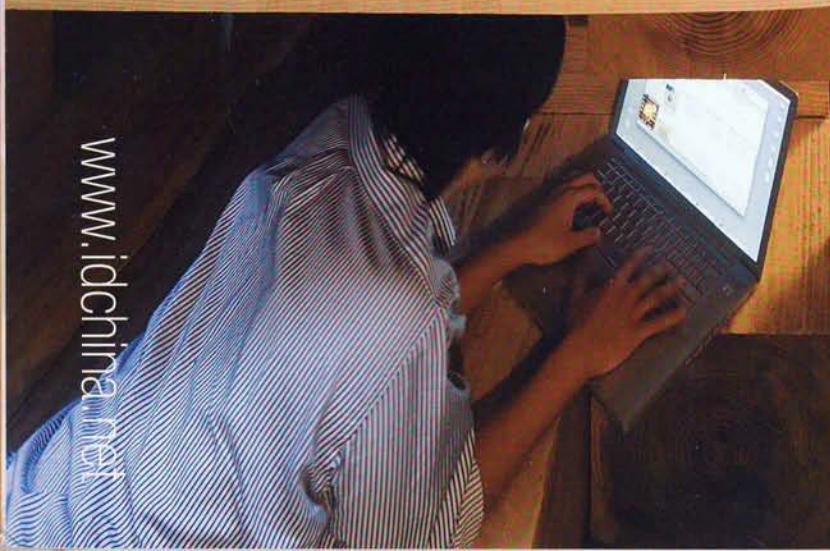
定价: 38元

[www.idChina.net](http://www.idChina.net)

Small Space, Big Idea  
小“题”大“做”



[www.idchina.net](http://www.idchina.net)



# Cardboard Office Interior

## 节约型设计的办公室

文：林杨 设计：Paul Coudamy



本案中我们看到了一个“感觉”很对的由loft改造而成的办公空间。廉价环保的建筑材料也迎合了loft改造的实质和风格。这是法国设计师Paul Coudamy为一家广告公司在巴黎设计的工作室。原始空间是一个160平米的工业厂房。广告公司的雇员主要是

有创新能力的年轻人，而且经常分小组工作。设计之初的客观条件是业主预算紧张，时间也只有5周，包括从设计到实现。

首先，在材料处理选择上，设计师运用了纸板这样及其普通的材料——4厘米厚的防水蜂巢状硬纸板，进行简单的裁

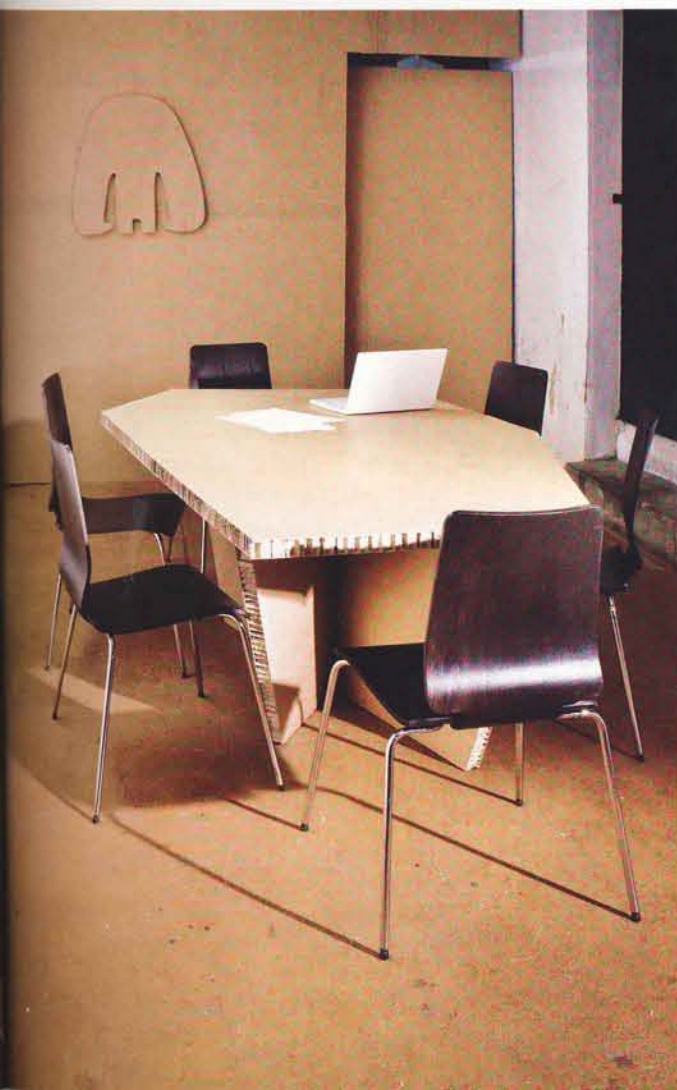
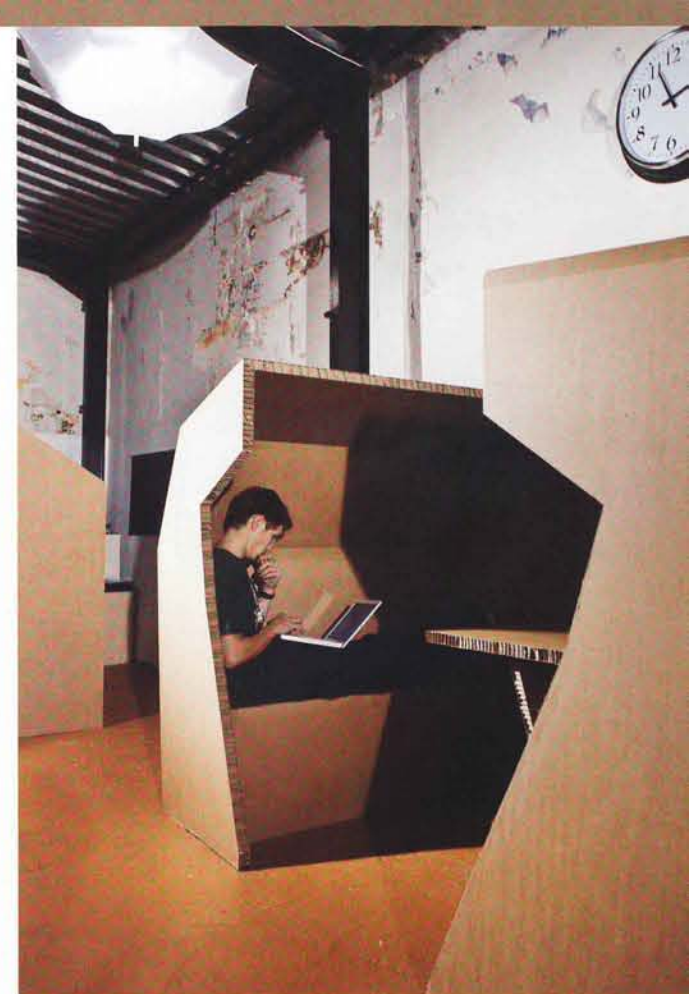
切，然后用特殊胶水和绷带固定，却没有增加其他的结构。这样一个简单的解决方案，几乎实现了所有的家具，这一还要归功于，精确的角度切割技术。每个独立的切割纸板互黏合，形成合适的角度，使得每个家具都很牢固。值得一提的是，整个建造过程只用

7天。相对于传统家具材料，这种工业包装材料本身价格更便宜，更环保，也是整个设计中最具有价值的亮点。

在照明设计部分，设计者将白色的雨伞悬挂在天棚上将灯光罩住，灯光经过白色雨伞过滤，形成漫射光的效果，柔和的洒向室内。这些环绕在聚

碳酸脂的屋顶的雨伞同时为了解决，在如此开敞的空间，由金属屋顶产生的声音问题。当然，镂空的纸板和其他的木板也可以吸收一部分声音。相对于彻底解决这个问题，业主更注重临时解决它。

在空间处理上，设计师设计的单体家具可以自由转换和

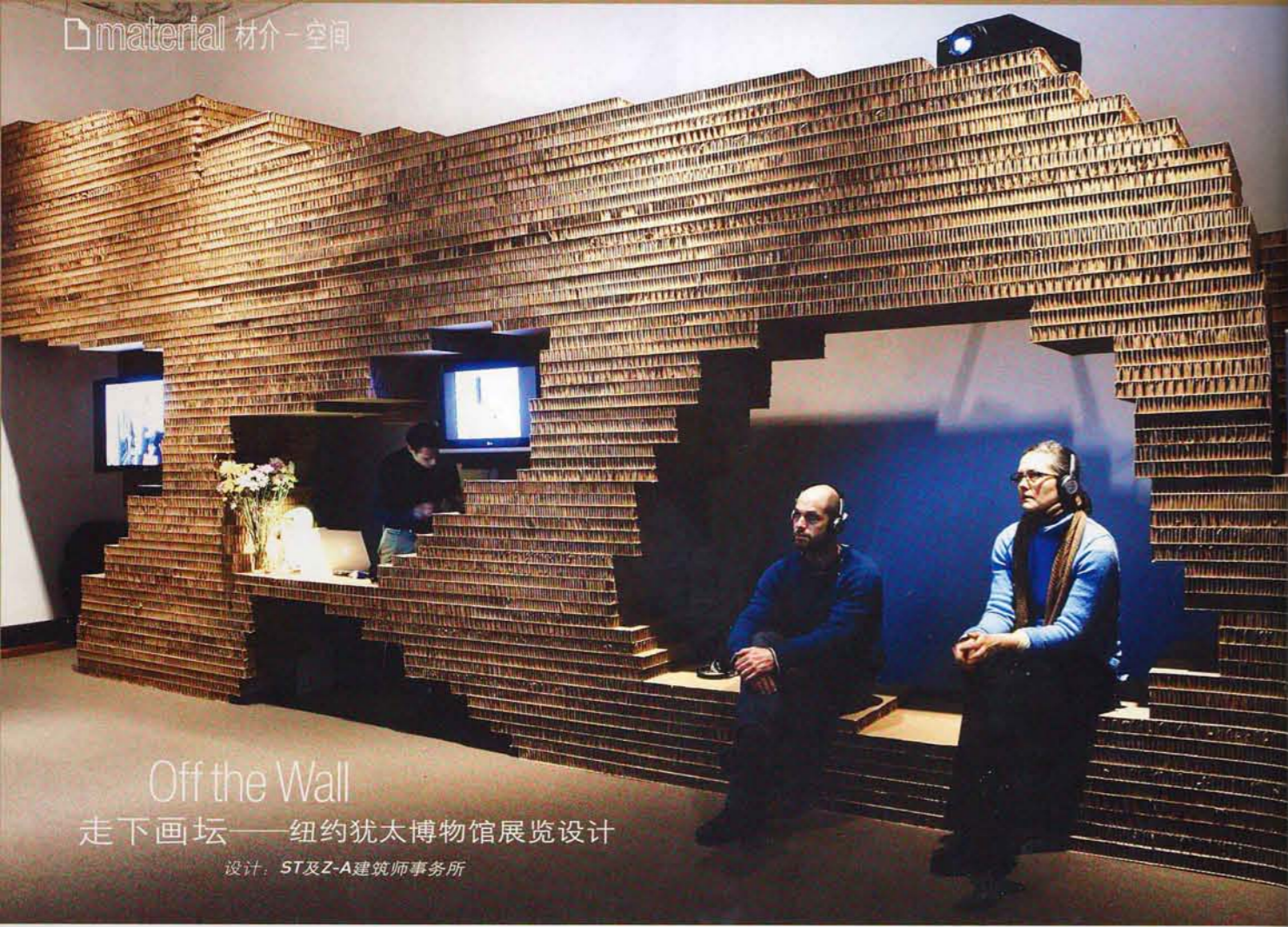


衔接，从而根据不同空间配置需求进行灵活的调控及空间分割。这种功能性强、模块化的设计非常适合这个年轻的团队。其中由两个家具单体围成而成的小空间，也可称为小会议室，可以供2-6人使用。主要目的是创造一个空间，令使用者能感受到一种安静和安全的感觉，发挥类似贝壳一般的功能保护，进行较为亲密的交流与沟通。另外，还有一处小空间被设计成电话厅和祷告室，在不同的用途实现不同的功能。

整体设计基于低技术和廉价材料使用，不论是在实施设计周期、后期制作，或造价上，都具有较强的竞争力。而设计师的巧妙构思，造就了这个功能性好和灵活性强的空间。悬挂与厂房顶部的柔软且诗意雨伞灯，与平面纸板组合构筑的

蜂窝状空间单元，对比原空斑驳的墙面和破碎的木板，造了一个独特而充满精神力的办公空间，传递给使用者静皆宜的氛围。

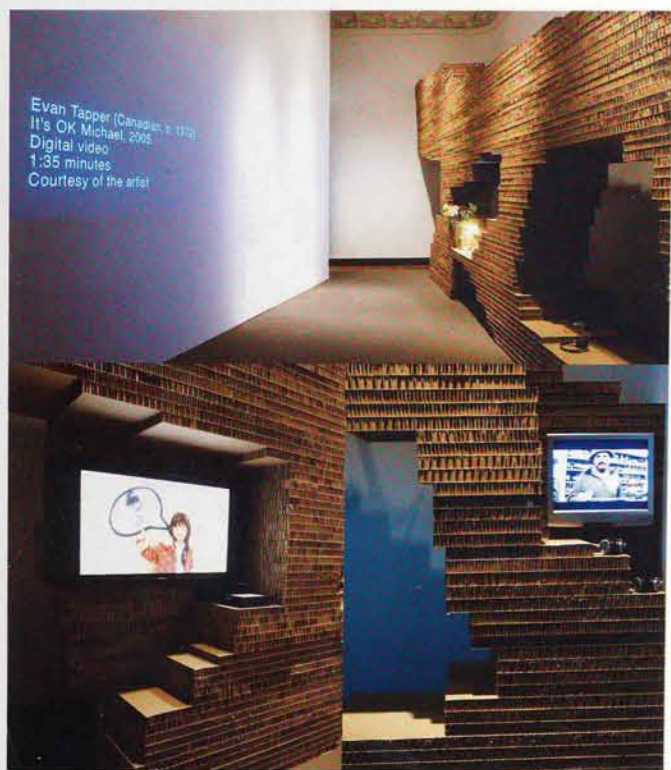
我们对于loft概念的思与审视，无论是旧厂房改造还是廉价材料的使用，都应从经济的节省、能源的节约角度出发，其影响是积极的，尤其是在环保方面，亦是设计者的责任与设计本质之一。中国，自1997年，台北建设计师登琨艳将苏州河沿岸旧仓库改造成工作室，国内很多loft改造红红火火起来。然而，很多设计却背离节约初衷，尤其是一些娱乐场所、艺术园区，过于商业化和文化甚至地下化的设计泛滥。好设计的评判本没有一个固的标准，但至少，好设计绝不是形而上学的肤浅……



## Off the Wall

走下画坛——纽约犹太博物馆展览设计

设计: ST及Z-A建筑师事务所



Evan Tapper (Canadian, 1972)  
It's OK, Michael, 2002  
Digital video  
1:35 minutes  
Courtesy of the artist

创作团队: Esther Sperber, Guy Zucker, Yuteki Dozono, Nick Messerlian, Terrence Seah

“走下画坛”展品的建造，完全取材于艺术品的包装材料，而其设计思路遵循的则是将传统的材料——博物馆的永久性藏品，或者其音乐库——进行“回炉”处理和重新诠释，从而创建出新的艺术作品。就像展出的艺术品是对博物馆的内涵——其收藏品加以重新诠释一样，展览的设计是对博物馆的环境，以及艺术品的处置和运输的一种重新诠释。从博物馆后院中收集来的泡沫塑料和纸板被放在了博物馆的正厅和画廊的展览空间中，使博物馆的内部机制焕发出新的意义。

在对展览主题所进行的文字说明中，本次设计只是向“走下画坛”展览提供展示艺术品以及艺术家在工作的平台。在对应不同艺术品类型的三个空

间中，使用了三种不同的材料：失常的床垫——暗色调的发泡板形成的景观，为音响艺术家而建，包括一个休息室。基座的山峰——用白色泡沫塑料做成的一系列有形基座，提高了时装设计和多媒体艺术展示的物质意义。演示的溪谷——在层层蜂窝纸板中打开的窗口中展示平板屏幕媒体和幻灯艺术，与此同时艺术家在进行不间断的私密演示。

展览设计可能是短期建筑中一种更加极端的例子。正因为如此，这种设计提供了一个机会，使项目的生命周期也被纳入设计的推动力当中。项目的前期和后期工作都成为设计过程的关键组成部分，而短期材料的采用（泡沫塑料和纸板）只不过是博物馆的日常操作矩阵进行了转移。



## A Subterranean Garden of Branches and Blossoms 地下花园里的绿野仙踪

在《爱丽丝梦游仙境》中，爱丽丝因掉进一口深井便就此展开了她的仙境旅程，受到这个故事的启发，CJ利姆（CJ Lim）为伦敦维多利亚 & 阿尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）的地下通道设计了一件标志性作品。这个名为“玻璃中的季节”的设计，像被修剪过一般，呈螺旋形，所用材料是纸蜂窝夹芯板及环保物品。

